

# basisausbildung figurentheater



Veranstaltet in Kooperation von:

IMAGO-Szene Wels  
Verein zur Förderung des  
Figurentheaters

Internationales  
Figurentheaterfestival  
der Stadt Wels/Wels Kultur  
[www.figurentheater-wels.at](http://www.figurentheater-wels.at)

7. November 2014  
bis März 2018

Basisausbildung für am Figurentheater  
Interessierte mit und ohne Vorkenntnisse im  
Figurenspiel oder Schauspiel

## ziele

- Erwerb eines Überblickes über das **Metier Figurentheater**
- **Breitgefächerte Grundkenntnisse** über das Figurentheater und das Figurenspiel in Theorie und Praxis
- Vermittlung von Basiskenntnissen für eine **künstlerische Laufbahn** als Puppenspieler/in oder als **Fortbildung zur pädagogischen und/oder künstlerischen Arbeit**

## inhalte

- **15 ausschließlich praxisorientierte Workshop-Module** von jeweils 2 ½, 5 oder 7 Tagen Dauer an Wochenenden und in den Sommerferien (Spieltechnik und Figurenbau).
- **Künstlergespräche** am jährlich stattfindenden „Internationalen Figurentheaterfestival der Stadt Wels“
- **Schriftliche Dokumentationen/Skripten**
- Einstudierung einer **Abschlusspräsentation unter professioneller Regie**
- **Präsentation der Abschlussarbeiten** am „Internationalen Figurentheaterfestival der Stadt Wels“ – 2018

## und...

- **Mitgliedschaft beim Verein IMAGO-Szene Wels** im Ausbildungszeitraum



**€ 750,-**  
**Stipendium**  
für alle OberösterreicherInnen!



Voraussetzungen: Geburtsort oder Hauptwohnsitz in Oberösterreich und Absolvierung der gesamten Ausbildung. Details auf Seite 10!



# referentinnen und referenten



**Annika Pilstl**

<http://die-exen.de>

lebt als freischaffende Puppenspielerin in Passau und gründete dort 2014 das Puppentheater in der Scheune. Davor war sie 10 Jahre lang Ensemblemitglied am Puppentheater Waidspeicher in Erfurt, wo sie in über 30 Inszenierungen mitwirkte. In der Kompanie „die exen“ erarbeitet sie in wechselnden Konstellationen Stücke für Publikum jeden Alters. Absolventin der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin. Mutter von 2 Kindern.



**Dorothee Carls**

[www.dorothee-carls.de](http://www.dorothee-carls.de)

Die diplomierte Puppenspielerin, Absolventin der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin, Dorothee Carls arbeitet seit der Spielzeit 2014/15 freischaffend in unterschiedlichen Kombinationen. Von 2006 bis 2009 war sie dazu im Puppentheater Theater Waidspeicher e.V. in Erfurt und von 2009-2014 im Puppentheaterensemble des Theater Junge Generation in Dresden engagiert. Neben den „Theater Urknall“-Projekten mit Michael Hatzius entwickelte Carls gemeinsam mit den Regisseuren Gyula Molnár und Gundula Hoffmann das Objekttheaterstück „Einer“ nach Christine Nöstlinger sowie gemeinsam mit Annika Pilstl unter der Regie von Friederike Krahl die „Die Geierwally“.



## Christian Suchy

[www.ch-suchy.com](http://www.ch-suchy.com)

lebt in Wien und NÖ. Ausbildung in verschiedenen Tanzstilen (Afro-Dance, Modern Dance, Ballett, Ausdruckstanz), Schauspiel, Sprache, Stimme und Gesang, Pantomime, Mime, Clowntheater, Masken, Story-Telling, Story-Writing, Buffon-Theater. 1984–1994 Volksschullehrer. Seit 1987 freie Theaterarbeit, national und international, als Schauspieler, Regisseur, Theaterpädagoge und Musiker.



## Frank Söhnle

[www.figurentheater-tuebingen.de](http://www.figurentheater-tuebingen.de)

studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart, leitete 3 Jahre das Karlsruher Figurentheater und gründete 1991 das „figuren theater tübingen“. Er arbeitet als Regisseur, Ausstatter und Figurenspieler und untersucht in seiner theatralischen Recherche konsequent das Verhältnis zwischen Darsteller und Material. Tournée und Lehraufträge führten ihn in die ganze Welt.

## Günter Mayer

[www.peng-cartoons.com](http://www.peng-cartoons.com)

Comiczeichner / Pseudonym „Peng“, Veröffentlichungen in (Auswahl) Oberösterreichische Nachrichten, WIENER, Standard, OÖ Rundschau, Wiener Zeitung, ARD-online, Procyding, Spirit; Ausstellungen / Projekte (Auswahl) Karikaturmuseum in Krems – Teilnahme bei „Fussball“ und „Auf ins Museum“, Caricatura 6 – Kassel und Frankfurt (2012); Begleitung der Tour de France 2007 als Cartoonist für ARD-online; seit 2003 jährlich in Dresden und Leipzig beim Deutschen Karikaturenpreis; Galerie für komische Kunst in Wien; Lehrtätigkeit im Bereich der komischen Kunst an der Kunstuniversität in Linz und der Akademie der komischen Kunst in Kassel. Preisträger des deutschen Karikaturenpreises 2003 der sächsischen Zeitung in Dresden; Nominierung für Caesar Werbepreis „Beste Kampagne 2011“ in OÖ



## Meinrad Mayrhofer

[www.innviertler-kuenstlergilde.at](http://www.innviertler-kuenstlergilde.at)

lebt in Pram (OÖ). Studium Bildhauerei an der BFS Hallstatt bei Prof. Zauner, Thoma und Kienesberger. Seit 1978 freischaffender Bildhauer und Maler. Ausstattungen und Figurenbau für Stabpuppen, Schattentheater und Marionetten. Ständige Ausstellungen in privaten und öffentlichen Galerien. Mitglied der Innviertler Künstlergilde. Verheiratet, 3 Kinder.



## Gerti Tröbinger

[www.gerti-troebling.at](http://www.gerti-troebling.at)

lebt in St.Georgen/Gusen (OÖ). Seit der Ausbildung zur Kindergärtnerin und Dipl.Logopädin kontinuierliche Weiterbildung in Figurenspiel und -bau, Mime, Clowntheater, Musik, Tanz, Schauspiel, bild. Kunst. In steten Grenzüberschreitungen zwischen den Metiers schafft sie sich ihre experimentellen Spielräume. Seit 2001 freie Theaterarbeit als Puppenspielerin und Puppenbauerin. Gastspiele im In- und Ausland. Kulturarbeit im Verein IMAGO und im OÖ Amateurtheater. Mutter von 3 Kindern.



## Manfredi Siragusa

[www.babelart.at](http://www.babelart.at)

geb. 1970 in Italien; Schauspieler, Puppenspieler und Theaterregisseur. Schauspielstudium im Teatro Biondo Stabile in Palermo. Zahlreiche Theaterproduktionen und Auftritte bei internationalen Festivals. Neben Schauspiel und Regie leitet er Theaterworkshops. Gemeinsam mit Andra Taglinger hat er 2010 in Oberösterreich das babelart THEATER gegründet.





## Eva Bodingbauer

[www.bavastel.at](http://www.bavastel.at)

lebt in Kirchdorf/Krems (OÖ). Nach der Ausbildung zur Lehrerin, bildete sie sich bei unterschiedlichsten Referentinnen und Referenten im Theater- und Figurentheaterbereich weiter. 17 Jahre lang organisierte sie Seminare und Festivals für Figurentheater in Österreich. Mit dem von ihr gegründeten „Figurentheater Kirchdorf“ experimentiert sie lustvoll und mit dem Puppentheater Bavastel spielt sie „Kasperltheater in seiner besten Tradition“ (Pressezeit).



## Nikolaus Habjan

Puppenspielausbildung bei Naville Tranter. Studium der Musiktheaterregie „Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien“. Aufbau und Leitung des „Schuberttheater Wien“, gemeinsam mit Simon Meusburger. Nestroypreis 2012 für die beste Off-Produktion. Engagements u.a. Burgtheater Wien, Landestheater Linz.

## Hendrikje Winter

[www.krokodiltheater.de](http://www.krokodiltheater.de)

geb. im Sommer 1964 in Niedersachsen. Fröhliche Kindheit mit drei Geschwistern und Zuckerrüben. Vorlieben im Spiel für die Gestaltung von Sprache und Humor von Widersinnigem; im Leben für Mohrrüben und Musik. Studium Figurentheater an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. 1987 Gründung des Krokodil Theaters. Seither verschiedene Inszenierungen für Kinder und für Erwachsene. Gastspiele im In- und Ausland sowie Engagements als Mitspielerin an anderen Theatern und für Großprojekte.

Das Krokodil Theater wurde ausgezeichnet mit einem „Goldenen Kurt“ und dem Preis vom Fachverband für Puppentheater.



## Cordula Nossek

[www.dachtheater.com](http://www.dachtheater.com)

in Deutschland geboren, studierte an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin, lebt und arbeitet seit 1999 als freie Darstellerin, Figurenspielerin, Regisseurin, Autorin und Produzentin in Wien. Gründungsmitglied des „Dachtheater“ – Internationaler Verein zur Förderung der freien Theaterarbeit für Kinder Jugendliche und Erwachsene. Festivalteilnahme in Deutschland, Österreich, Frankreich, Dänemark, Niederlande, Polen, Schweiz, Italien, Spanien, Slowenien, England, Griechenland, Iran und Nigeria. Ihre Arbeiten wurden mehrfach, international mit Preisen ausgezeichnet.



## Karin Schäfer

[www.figurentheater.at](http://www.figurentheater.at)

studierte Figurentheater in Barcelona, wo sie 1987 ihr erstes Theater gründete. Seit 1993 lebt sie wieder in Österreich (Neusiedl am See) und arbeitet, ausgehend von den klassischen Techniken des Figurentheaters, stets spartenübergreifend, z.B. mit Tanz, Musik, bildender Kunst oder neuen Medien. Alle ihre Produktionen stehen für Tournées im In- und Ausland zur Verfügung und werden regelmäßig zu Gastspielen rund um den Erdball eingeladen. Ihre Arbeit wurde mehrfach mit Preisen ausgezeichnet.



## Christoph Bochdansky

[www.bochdansky.at](http://www.bochdansky.at)

lebt in Wien, ist Puppenspieler, Ausstatter, Regisseur und wiegt schon seit vielen Jahren die Welt mit den Gewichten des Figurentheaters. Seine Abmessungen wagen immer wieder einen absurden und grotesken Blick auf unser Tun und Treiben. Studium Bühnenbild, Mozarteum - Salzburg, Theaterwissenschaften - Wien, Figurentheatercolleg – Bochum. Gastdozent, an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst – Stuttgart und der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ – Berlin. Mit seinem reichhaltigen Repertoire gibt er Gastspiele auf der ganzen Welt.

# termine

## Orientierungswochenende

**20.–21. September 2014, Wels Minoriten:**

Dieses Wochenende bietet den Interessent/innen die Möglichkeit sich, in Kurzworkshops und in Gesprächen mit dem Organisationsteam über die Ausbildung zu informieren, und anschließend für, oder gegen eine Teilnahme zu entscheiden.

Kosten: € 50,- (bei Einstieg in die Ausbildung werden diese Kosten gut geschrieben).

# kosten

**Einmalige Zahlung:** € 2300,- (bei Anmeldung)

**Teilzahlung 4 Raten:** je € 650,-  
(bei Anmeldung, Juli 2015, März 2016, Jänner 2017)

**Teilzahlung 2 Raten:** je € 1200,-  
(bei Anmeldung und März 2016)

*Individuelle Teilzahlungsmodelle sind nach Absprache möglich.*



Das Land Oberösterreich gewährt Oberösterreichischen TeilnehmerInnen (Geburtsort oder Hauptwohnsitz in Oberösterreich) ein **Arbeitsstipendium in der Höhe von € 750,-** bei Absolvierung der gesamten Ausbildung. Die Stipendiumsabwicklung erfolgt über den Verein IMAGO-Szene Wels.

WORKSHOP	REFERENTIN	ORT	TERMIN
<b>Grundlagen der Figurenführung</b>	Annika Pilstl und Dorothee Carls (DE)	Kornspeicher-Wels	7.–9. 11. 2014
<b>Körperausdruck und Personage</b>	Christian Suchy (AT)	Minoriten-Wels	13.–14. 2. 2015
<b>Theater der Verwandlung</b>	Frank Söhnle (DE)	Kornspeicher-Wels	20.–22. 3. 2015
<b>Charakterköpfe-Entwurf (Puppenköpfen+Charaktäre)</b>	Günter Mayer (AT)	Medienkulturhaus-Wels	12.–14. 6. 2015
<b>Figurenbau: Handpuppen und Klappmaulfiguren</b>	Meinreid Mayrhofer und Gerti Tröbinger (AT)	Haag am Hausruck	6.–12. 8. 2015
<b>Maskenspiel</b>	Manfredi Siragusa (IT)	Kornspeicher-Wels	Oktober 2015 (Wochenende)
<b>Spieltechnik: Handpuppe</b>	Eva Bodingbauer (AT)	Kornspeicher-Wels	Februar 2016 (Wochenende)
<b>Spieltechnik: Klappmaulfigur</b>	Nikolaus Habjan (AT)	Kornspeicher-Wels	April 2016 (Wochenende)
<b>Spieltechnik: Mensch und Figur</b>	Hendrikje Winter (DE)	Kornspeicher-Wels	August 2016 (5 Tage)
<b>Spieltechnik: Marionette</b>	Karin Schäfer (AT)	Kornspeicher-Wels	Herbst 2016 (Wochenende)
<b>Stimmfindung zur Figur</b>	Cordula Nossek (AT)	Kornspeicher-Wels	Frühjahr 2017 (Wochenende)
<b>Stückentwicklung: Von der Figur zur Geschichte</b>	Christoph Bochdansky (AT)	Wels	Sommer 2017 (5 Tage)
<b>Inszenierung der Abschlusspräsentation unter professioneller Regie</b>	Manfredi Siragusa (I) und Gerti Tröbinger (AT)	Wels	Herbst 2017 und Frühjahr 2018 (Wochenende)



Stadt  Wels

# Information und Anmeldung:



Verein IMAGO – Obfrau Gerti Tröbinger

Tel.: +43(0)664/24 059 73

[gema.troebe@aon.at](mailto:gema.troebe@aon.at)